

государственное бюджетное образовательное учреждение
профессиональная образовательная организация
«Магнитогорский технологический колледж имени В.П. Омельченко»

РИСУНОК

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Одобрена

Цикловой комиссией «Дизайн»

Руководитель С.В. Романенко

«09» 01 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ПОО МТК

О.А. Пундикова

«09» 01 2018 г.

Рисунок

Программа вступительного экзамена

Автор-составитель:

Голикова Т.Г. – преподаватель ГБОУ ПОО МТК

Рецензент:

Хамидуллина Л.Ю. – преподаватель ГБОУ ПОО МТК

Пояснительная записка

При приеме граждан в колледж для обучения по специальностям 43.02.02 «Парикмахерское искусство», 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» проводятся вступительные испытания, требующие наличия у поступающих определенных творческих способностей. В соответствии с Правилами приема граждан в ГБОУ ПОО «Магнитогорский технологический колледж им. В.П. Омельченко» на 2018-2019 уч.год, абитуриенты сдают экзамен по дисциплине «Рисунок».

Данная программа включает характеристику и описание процедуры экзамена и критериев оценки, а также перечень знаний, умений и навыков, необходимых абитуриентам для сдачи экзамена по дисциплине «Рисунок». В заключение предлагается список учебной литературы, необходимой для подготовки.

Цель составителей программы - помочь абитуриентам подготовиться к вступительному экзамену.

Характеристика и структура экзаменационной работы

На вступительном испытании по дисциплине «Рисунок» поступающий должен продемонстрировать представление:

- о композиции изображения;
- о художественных приемах изображения и дизайна;
- о лучших традициях реалистической формы рисунка;
- о законах изображения и выразительных средствах рисунка, знание:
- принципов образования структуры объема и его формообразующие элементы;
- основ композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики рисунка;

умение:

- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;

- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие
- композиции предметов или их элементов и правильно компоновать лист определенного формата;
- определять и передавать основные тоновые отношения, пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;

Экзамен по дисциплине «Рисунок» для поступления на обучение по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» состоит из трех заданий:

- 1) рисунок несложного натюрморта цилиндр (конус, шар, куб), лежащий на одноцветной драпировке.
- 2) выполнение эскиза трех моделей одежды.
- 3) предоставление портфолио с творческими работами, выполненными в разной технике.

Экзамен по дисциплине «Рисунок» для поступления на обучение по специальности 43.02.02 «Парикмахерское искусство» состоит из трех заданий:

- 1) рисунок несложного натюрморта цилиндр (конус, шар, куб), лежащий на одноцветной драпировке.
- 2) выполнение эскиза прически.
- 3) предоставление портфолио с творческими работами, выполненными в разной технике.

Длительность экзамена - четыре академических часа.

Рисунок выполняется графитными карандашами (ТМ, М-1, М-2, М-3) на листе размером А 4.

Экзаменационная постановка включает в себя одно гипсовое геометрическое тело (шар, куб, цилиндр, конус) на фоне простой одноцветной драпировки.

Абитуриенты должны проявить свои способности и продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- 1) выбор формата листа бумаги для изображения постановки в

соответствии с законами композиции;

- 2) композиционное размещение рисунка постановки;
- 3) линейно-конструктивного построение геометрического тела;
- 4) передача в рисунке пропорциональных соотношений геометрического тела;
- 5) применение линейной перспективы;
- 6) передача светотени;
- 7) выполнение штриховки.

На экзамене абитуриенты должны иметь материалы, необходимые для выполнения рисунка:

- 1) - графитные карандаши - ТМ, М-1, М-2;
- 2) - лист размер - А-4.
- 3) Результаты каждого вступительного испытания выставляются в соответствии с критериями.
- 4) Результирующая оценка подсчитывается по 100-балльной шкале.

Критерии оценки

Вид работы	Количество баллов (max)	Ошибки рисунка	Снятие баллов
Выбор формата листа бумаги	5	Неверный выбор формата для данной постановки	5
Композиционное размещение рисунка	20	Геометрическое тело сильно смещено влево или вправо (вверх или вниз)	10
		Геометрическое тело слишком мало (велико)	5
		Незначительное смещение композиции	5
Конструктивный анализ: построение геометрического тела на листе	20	Не выявлена конструкция геометрического тела с помощью вспомогательных линий	10
		Геометрическое тело наклонено влево или вправо	5
		Геометрическое тело не лежит на горизонтальной поверхности	5
Передача в рисунке пропорциональных соотношений геометрического тела	15	Грубые ошибки в соотношении высоты, ширины и длины геометрического тела	10
		Незначительные искажения в пропорциях геометрического тела	5
Применение линейной перспективы	10	Геометрическое тело построено без выполнения законов линейной перспективы	4
		Геометрическое тело построено с элементами обратной перспективы	3
		Очень сильные перспективные сокращения	3
Передача светотени	20	Неумение передать пластическую форму средствами светотени	10
		Слишком светлый (тёмный) рисунок	5
		Неверно найдены светотеневые отношения между геометрическим телом и горизонтальным (вертикальным) фоном	5
Выполнение штриховки	10	Штрихи слишком длинные (короткие).	4
		положены не по форме геометрического тела	
		Специально растертые штрихи (появление грязи)	3
		Прямые штрихи на криволинейных поверхностях или кривые штрихи на плоскостях гранных поверхностях	3
ВСЕГО	100		

Соответствие оценок и баллов 100-80 баллов - «отлично»,

79- 60 баллов - «хорошо»,

59-30 баллов - «удовлетворительно»,
Меньше 29 баллов - «неудовлетворительно».

Литература

Основная

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М., 2013.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М., 2013.

Дополнительная

1. Михайлова О.В. Заметки о рисовании человека. Рисунок головы. - М., Искусство, 1960.
2. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. М.: Легпромбытиздат, 1987.
3. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 1995.
4. Серов А.М. Рисунок. - М., 1975.
5. Школа изобразительного искусства. - М., изд. Академии художеств, 1989.
6. Белютин Э. Школа Ашбе. - М., Искусство, 1958.
7. Закин Р. Как работать над наброском/Художник, №11, 1959
8. Шорохов Е.В. Композиция. - М., Просвещение, 1986.
9. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., Просвещение, 1979.