

государственное бюджетное образовательное учреждение  
профессиональная образовательная организация  
«Магнитогорский технологический колледж имени В.П. Омельченко»

# **РИСУНОК**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Магнитогорск 2017

Одобрена


Цикловой комиссией «Дизайн»

Руководитель  С.В. Романенко

« \_\_\_ » \_\_\_ 20 \_\_\_ г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ ПОО МТК

 О.А. Пундикова

« \_\_\_ » \_\_\_ 20 \_\_\_ г.

Рисунок

Программа вступительного экзамена

**Автор-составитель:**

Голикова Т.Г. – преподаватель ГБОУ ПОО МТК

**Рецензент:**

Хамидуллина Л.Ю. – преподаватель ГБОУ ПОО МТК

## **Пояснительная записка**

При приеме граждан в колледж для обучения по специальностям 43.02.13 «Технология парикмахерского искусства», 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» проводятся вступительные испытания, требующие наличия у поступающих определенных творческих способностей. В соответствии с Правилами приема граждан в ГБОУ ПОО «Магнитогорский технологический колледж им. В.П. Омельченко» на 2017-2018 уч.год, абитуриенты сдают экзамен по дисциплине «Рисунок».

Данная программа включает характеристику и описание процедуры экзамена и критериев оценки, а также перечень знаний, умений и навыков, необходимых абитуриентам для сдачи экзамена по дисциплине «Рисунок». В заключение предлагается список учебной литературы, необходимой для подготовки.

Цель составителей программы - помочь абитуриентам подготовиться к вступительному экзамену.

### **Характеристика и структура экзаменационной работы**

На вступительном испытании по дисциплине «Рисунок» поступающий должен продемонстрировать представление:

- о композиции изображения;
- о художественных приемах изображения и дизайна;
- о лучших традициях реалистической формы рисунка;
- о законах изображения и выразительных средствах рисунка, знание:
- принципов образования структуры объема и его формообразующие элементы;
- основ композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики рисунка;

умение:

- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом

перспективных сокращений;

- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие
- композиции предметов или их элементов и правильно компоновать лист определенного формата;
- определять и передавать основные тоновые отношения, пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;

Экзамен по дисциплине «Рисунок» для поступления на обучение по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» состоит из трех заданий:

- 1) рисунок несложного натюрморта цилиндр (конус, шар, куб), лежащий на одноцветной драпировке.
- 2) выполнение эскиза трех моделей одежды.
- 3) предоставление портфолио с творческими работами, выполненными в разной технике.

Экзамен по дисциплине «Рисунок» для поступления на обучение по специальности 43.02.13 «Технология парикмахерского искусства» состоит из трех заданий:

- 1) рисунок несложного натюрморта цилиндр (конус, шар, куб), лежащий на одноцветной драпировке.
- 2) выполнение эскиза прически.
- 3) предоставление портфолио с творческими работами, выполненными в разной технике.

Длительность экзамена - четыре академических часа.

Рисунок выполняется графитными карандашами (ТМ, М-1, М-2, М-3) на листе размером А 4.

Экзаменационная постановка включает в себя одно гипсовое геометрическое тело (шар, куб, цилиндр, конус) на фоне простой одноцветной драпировки.

Абитуриенты должны проявить свои способности и продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- 1) выбор формата листа бумаги для изображения постановки в соответствии с законами композиции;
- 2) композиционное размещение рисунка постановки;
- 3) линейно-конструктивное построение геометрического тела;
- 4) передача в рисунке пропорциональных соотношений геометрического тела;
- 5) применение линейной перспективы;
- 6) передача светотени;
- 7) выполнение штриховки.

На экзамене абитуриенты должны иметь материалы, необходимые для выполнения рисунка:

- 1) - графитные карандаши - ТМ, М-1, М-2;
- 2) - лист размер - А-4.
- 3) Результаты каждого вступительного испытания выставляются в соответствии с критериями.
- 4) Результирующая оценка подсчитывается по 100-балльной шкале.

## Критерии оценки

Вид работы	Количество баллов (max)	Ошибки рисунка	Снятие баллов
Выбор формата листа бумаги	5	Неверный выбор формата для данной постановки	5
Композиционное размещение рисунка	20	Геометрическое тело сильно смещено влево или вправо (вверх или вниз)	10
		Геометрическое тело слишком мало (велико)	5
		Незначительное смещение композиции	5
Конструктивный анализ: построение геометрического тела на листе	20	Не выявлена конструкция геометрического тела с помощью вспомогательных линий	10
		Геометрическое тело наклонено влево или вправо	5
		Геометрическое тело не лежит на горизонтальной поверхности	5
Передача в рисунке пропорциональных соотношений геометрического тела	15	Грубые ошибки в соотношении высоты, ширины и длины геометрического тела	10
		Незначительные искажения в пропорциях геометрического тела	5
Применение линейной перспективы	10	Геометрическое тело построено без выполнения законов линейной перспективы	4
		Геометрическое тело построено с элементами обратной перспективы	3
		Очень сильные перспективные сокращения	3
Передача светотени	20	Неумение передать пластическую форму средствами светотени	10
		Слишком светлый (тёмный) рисунок	5
		Неверно найдены светотеневые отношения между геометрическим телом и горизонтальным (вертикальным) фоном	5
Выполнение штриховки	10	Штрихи слишком длинные (короткие).	4
		положены не по форме геометрического тела	
		Специально растертые штрихи (появление грязи)	3
		Прямые штрихи на криволинейных поверхностях или кривые штрихи на плоскостях гранных поверхностях	3
<b>ВСЕГО</b>	<b>100</b>		

Соответствие оценок и баллов 100-80 баллов - «отлично»,

79- 60 баллов - «хорошо»,

59-30 баллов - «удовлетворительно»,  
Меньше 29 баллов - «неудовлетворительно».

## **Литература**

### Основная

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М., 2012.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М., 2012.

### Дополнительная

1. Михайлова О.В. Заметки о рисовании человека. Рисунок головы. - М., Искусство, 1960.
2. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. М.: Легпромбытиздат, 1987.
3. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 1995.
4. Серов А.М. Рисунок. - М., 1975.
5. Школа изобразительного искусства. - М., изд. Академии художеств, 1989.
6. Белютин Э. Школа Ашбе. - М., Искусство, 1958.
7. Закин Р. Как работать над наброском/Художник, №11, 1959
8. Шорохов Е.В. Композиция. - М., Просвещение, 1986.
9. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., Просвещение, 1979.