



ВСЕРОССИЙСКОЕ  
ЧЕМПИОНАТНОЕ  
ДВИЖЕНИЕ  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ  
МАСТЕРСТВУ

# КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ «ТЕХНОЛОГИИ МОДЫ»

Региональный этап Чемпионата по профессиональному  
мастерству «Профессионалы»

Челябинская область  
регион проведения

СОГЛАСОВАНО

Представитель работодателя

  
\_\_\_\_\_

Должность, наименование организации

подпись, ФИО



2025 г.

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены ниже следующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

**Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:**

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ .....	4
1.1. Общие сведения о требованиях компетенции .....	4
1.2. Перечень профессиональных задач специалиста по компетенции «Технологии моды» ....	4
1.3. Требования к схеме оценки .....	11
1.4. Спецификация оценки компетенции .....	11
1.5. Конкурсное задание .....	12
1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания .....	12
1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив) .....	12
2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ .....	16
2.1. Личный инструмент конкурсанта .....	17
2.2. Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке .....	17
3. ПРИЛОЖЕНИЯ .....	17

## ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

1. ФГОС – Федеральный государственный образовательный стандарт
2. ПС – Профессиональный стандарт
3. ЕТКС – Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих
4. ГОСТ – государственный отраслевой стандарт, нормативно-правовой документ, в соответствии требованиями которого производится стандартизация производственных процессов и оказания услуг
5. ТУ – технические условия
6. ТБ – техника безопасности
7. КЗ – Конкурсное задание
8. ИЛ – Инфраструктурный лист
9. ПЗ – план застройки площадки
- 10.БК – базовая конструкция
- 11.МК – модельная конструкция
- 12.САПР – системы автоматизированного проектирования
- 13.ВТО – влажно-тепловая обработка
- 14.2D – двухмерное изображение
- 15.3D – трехмерное изображение
- 16.ИТ – информационные технологии
- 17.ПО – программное обеспечение

# 1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

## 1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ

Требования компетенции (ТК) «Технологии моды» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов / рабочих и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

## 1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ТЕХНОЛОГИИ МОДЫ»

*Перечень видов профессиональной деятельности, умений и знаний, и профессиональных трудовых функций специалиста (из ФГОС/ПС/ЕТКС.) и базируется на требованиях современного рынка труда к данному специалисту*

*Таблица №1*

### Перечень профессиональных задач специалиста

№ п/п	Виды деятельности/трудовые функции	Важность в %
1	Организация работы и управление ею	7

	<p>-Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• требования охраны труда, пожарной безопасности;</li> <li>• Государственные стандарты Российской Федерации и технические условия, регламентирующие процесс изготовления швейных изделий;</li> <li>• психологию общения и профессиональную этику;</li> <li>• принципы эффективного общения с заказчиками в плане понимания требований, включая проектные задания;</li> <li>• принципы эффективного общения, включая навыки презентации и продаж;</li> <li>• устройство, правила эксплуатации применяемого оборудования, инструментов и приспособлений;</li> <li>• назначение, устройство, принципы и режимы работы швейного оборудования и оборудования для влажно-тепловой обработки, применяемого при пошиве швейных изделий различного ассортимента;</li> <li>• правила заправки, чистки, смазки швейного оборудования, виды основных неполадок и способы их устранения;</li> <li>• виды инструментов, применяемых для раскроя изделий различного ассортимента из текстильных материалов, кожи и меха.</li> </ul>	
	<p>-Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдать требования охраны труда, электробезопасности, гигиены труда, пожарной безопасности;</li> <li>• взаимодействовать с коллективом в процессе трудовой деятельности;</li> <li>• эффективно общаться с заказчиками, демонстрировать полное понимание технической и отраслевой терминологии;</li> <li>• взаимодействовать с клиентами, чтобы точно понимать их конкретные запросы и требования к созданию моделей одежды;</li> <li>• предоставлять профессиональные консультации и рекомендации клиентам, чтобы они могли принимать обоснованные решения о покупке или требованиях к изделию;</li> <li>• рационально организовывать рабочее место, осуществлять текущий уход за рабочим местом;</li> <li>• использовать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки при изготовлении швейных изделий различного ассортимента;</li> <li>• осуществлять текущий уход за швейным оборудованием и оборудованием для влажно-тепловой обработки;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться инструментами и приспособлениями при пошиве швейных изделий различного ассортимента;</li> <li>• использовать профессиональные инструменты для снятия размерных признаков;</li> <li>• пользоваться инструментами для раскроя изделий различного ассортимента из текстильных материалов.</li> </ul>	
<b>2</b>	<b>Конфекционирование материалов</b>	<b>5</b>
	<p>-Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• виды и ассортимент текстильных материалов, меха и кожи, их основные свойства;</li> <li>• классификацию, свойства, маркировку и область применения материалов, принципы их выбора для применения в производстве;</li> <li>• особенности строения, назначения и свойства различных материалов;</li> <li>• виды обработки различных материалов;</li> <li>• требования к качеству обработки деталей;</li> <li>• виды износа деталей и узлов;</li> <li>• классификацию, свойства и область применения сырьевых материалов;</li> <li>• виды галантерейных изделий/фурнитуры, такие как: нитки, застежки-молнии, канты, пуговицы, их применение и способы фиксации на изделии;</li> <li>• особенности конфекционирования материалов для швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (подбор материалов для пакета одежды).</li> </ul>	
	<p>-Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать материалы и фурнитуру к изделиям с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей фигуры заказчика;</li> <li>• распознавать и классифицировать текстильные материалы по внешнему виду, происхождению, свойствам;</li> <li>• подбирать материалы по их назначению и условиям эксплуатации для выполнения работ;</li> <li>• подбирать материалы в пакет швейного изделия с учетом свойств основного и других материалов, комплектующих изделие, с целью выпуска продукции, отвечающей требованиям потребителя и производителя.</li> </ul>	
<b>3</b>	<b>Графическое изображение деталей и изделий</b>	<b>7</b>
	<p>- Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• требования стандартов Единой системы конструкторской</li> </ul>	

	<p>документации (ЕСКД) и Единой системы технологической документации (ЕСТД) к оформлению и составлению чертежей и схем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общие сведения о сборочных чертежах, назначение условностей и упрощений, применяемых в чертежах, правила оформления и чтения рабочих чертежей;</li> <li>• законы, методы и приемы проекционного черчения;</li> <li>• правила выполнения чертежей, технических рисунков, эскизов и схем;</li> <li>• виды линий, используемые в техническом рисунке;</li> <li>• применение ИТ и специального ПО для создания изображений и дизайна.</li> </ul>	
	<p>-Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• читать конструкторскую и технологическую документацию;</li> <li>• читать и выполнять эскиз, рабочие и сборочные чертежи, технологические схемы;</li> <li>• выполнять эскизы, технические рисунки и чертежи деталей, их элементов, узлов в ручной и машинной графике;</li> <li>• выполнять технологические схемы в ручной и машинной графике;</li> <li>• оформлять проектно-конструкторскую, технологическую и другую техническую документацию в соответствии с действующей нормативной базой;</li> <li>• использовать специализированное ПО для создания двух- и трехмерных изображений 2D- и 3D-CAD.</li> </ul>	
<b>4</b>	<b>Художественное проектирование швейных изделий</b>	<b>12</b>
	<p>- Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• историю костюма разных стилей и направлений в дизайне;</li> <li>• стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона;</li> <li>• основные законы, правила и средства композиции;</li> <li>• классификацию и ассортимент швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий;</li> <li>• формообразующие свойства тканей;</li> <li>• правила разработки эскиза модели, техники зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий;</li> <li>• основы рисунка и живописи, законы колористики;</li> <li>• методики конструирования швейных изделий различного ассортимента из текстильных материалов, меха и кожи;</li> <li>• технологию изготовления швейных изделий различного ассортимента из текстильных материалов, меха и кожи;</li> <li>• графические программы для разработки эскизов моделей</li> </ul>	

	<p>одежды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы макетирования швейных изделий на манекене или заказчике.</li> </ul>	
	<p>- Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск различных источников информации о направлениях моды (журналов, каталогов, интернет-ресурсов);</li> <li>• разрабатывать эскизы моделей с учетом модных тенденций, сезона, возрастных и полнотных групп;</li> <li>• создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка;</li> <li>• подбирать силуэтные формы моделей одежды различного ассортимента с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика;</li> <li>• применять основные правила оформления цветовых решений при зарисовке эскизов моделей одежды различного ассортимента;</li> <li>• определять цветовые решения основных и отделочных материалов, фурнитуры с учетом модных тенденций сезона, особенностей фигуры заказчика;</li> <li>• пользоваться современными графическими редакторами и программами для разработки эскизов моделей одежды;</li> <li>• создавать мудборды, трендборды, дизайнерские концепции и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики;</li> <li>• создавать прототипы и образы изделий методом макетирования;</li> <li>• осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.</li> </ul>	
<b>5</b>	<b>Конструирование, моделирование и изготовление лекал швейных изделий</b>	<b>29</b>
	<p>- Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы антропометрии и размерные признаки тела человека;</li> <li>• конструкцию и составные части швейных изделий различного ассортимента;</li> <li>• системы и методы конструирования швейных изделий различного ассортимента;</li> <li>• особенности конструирования швейных изделий различного ассортимента с учетом назначения;</li> <li>• особенности разработки конструкций швейных изделий</li> </ul>	

	<p>различного ассортимента с учетом телосложения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• порядок построения чертежей деталей швейных изделий различного ассортимента;</li> <li>• принципы конструктивного моделирования швейных изделий различного ассортимента;</li> <li>• виды лекал, требования к качеству лекал;</li> <li>• методы технического размножения лекал;</li> <li>• системы автоматизированного проектирования швейных изделий различного ассортимента;</li> <li>• методы корректировки базовых лекал для получения модельных лекал швейных изделий различного ассортимента.</li> </ul>	
	<p>-Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять расчет и построение чертежа базовой конструкции изделия;</li> <li>• копировать детали чертежа с использованием чертежных инструментов;</li> <li>• выполнять чертежи лекал базовых и модельных конструкций швейных изделий различного ассортимента;</li> <li>• составлять технические описания к комплекту лекал базовых конструкций;</li> <li>• выполнять преобразования базовых лекал в модельные лекала швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента;</li> <li>• использовать систему автоматизированного проектирования в процессе изготовления лекал базовых и модельных конструкций швейных изделий различного ассортимента.</li> </ul>	
<b>6</b>	<p><b>Технология раскроя и изготовление швейных изделий</b></p> <p>-Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологии раскроя изделий различного ассортимента из текстильных материалов;</li> <li>• способы рационального использования текстильных материалов при раскрое изделий различного ассортимента;</li> <li>• требования к раскрою швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий с учетом рисунка и фактуры поверхности материалов;</li> <li>• технологии изготовления швейных изделий различного ассортимента;</li> <li>• способы и приемы выполнения ручных, машинных работ, операций влажно-тепловой обработки при изготовлении швейных изделий различного ассортимента;</li> <li>• способы осуществления внутрипроцессного контроля качества изготовления швейных изделий различного</li> </ul>	<b>40</b>

	<p>ассортимента;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные виды отделок швейных изделий различного ассортимента по заказам;</li> <li>• основные виды дефектов, возникающих при изготовлении (подготовке к примерке) швейных изделий различного ассортимента.</li> </ul>	
	<p>-Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять раскладку лекал на материале;</li> <li>• контролировать качество раскладки лекал и выкроенных деталей швейных изделий различного ассортимента;</li> <li>• выкраивать детали швейных изделий различного ассортимента;</li> <li>• осуществлять подготовку к примеркам и отшив швейных изделий различного ассортимента;</li> <li>• применять операционно-технологические карты при изготовлении швейных изделий различного ассортимента;</li> <li>• выполнять технологические операции по изготовлению швейных изделий различного ассортимента на оборудовании и вручную в соответствии с государственными стандартами, техническими условиями и установленной в организации технологией обработки;</li> <li>• подбирать способы и режимы обработки текстильных материалов для изготовления различных деталей и швейных изделий;</li> <li>• определять дефекты обработки и окончательной отделки швейных изделий различного ассортимента.</li> </ul>	

### 1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице №2.

Таблица №2

#### Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки

Критерий/Модуль							Итого баллов за раздел ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ
Разделы ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ		<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>Д</b>	
	<b>1</b>	1,9	1	2,2	1	0,9	7
	<b>2</b>	1,3	1	1,5	0	1,2	5
	<b>3</b>	5,5	1,5	0	0	0	7
	<b>4</b>	1	0	4	2	5	12
	<b>5</b>	1,5	13,65	8	5,85	0	29
	<b>6</b>	4,8	4,85	23,3	4,15	2,9	40
Итого баллов за критерий/модуль		16	22	39	13	10	<b>100</b>

### 1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице №3:

Таблица №3

#### Оценка конкурсного задания

Критерий		Методика проверки навыков в критерии
<b>А</b>	Технический рисунок	Оценивается умение конкурсантов выполнять технический рисунок предметов одежды и графические пояснения в видетехнологических схем обработки узлов и «луп».
<b>Б</b>	Конструирование, моделирование и изготовление комплекта лекал	Оценивается умение конкурсантов выполнять конструктивное моделирование швейного изделия на основе базовой конструкции в соответствии с заданной моделью и изготавливать комплект лекал для раскроя с учетом свойств материала.
<b>В</b>	Раскрой и пошив швейных изделий	Оценивается умение конкурсантов выполнять раскладку лекал швейного изделия на основном материале, подбирать способы и режимы обработки текстильных материалов для изготовления различных деталей и швейных изделий, качественно изготавливать и презентовать выполненное швейное изделие.

<b>Г</b>	Создание модели методом макетирования	Оценивается умение конкурсантов выполнять макет швейного изделия на манекене методом макетирования в соответствии с фотографией.
<b>Д</b>	Художественное оформление и отделка изделия	Оценивается умение конкурсантов выполнять декорирование изделия с учетом свойств материала, сегмента рынка и задания.

## 1.5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Общая продолжительность Конкурсного задания<sup>1</sup>: 16 ч.

Количество конкурсных дней: 3 дня

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний участника должна проводиться через практическое выполнение Конкурсного задания. В дополнение могут учитываться требования работодателей для проверки теоретических знаний / оценки квалификации.

### 1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания

Конкурсное задание состоит из 5 модулей, включает обязательную к выполнению часть (инвариант) – 3 модуля, и вариативную часть – 2 модуля. Общее количество баллов конкурсного задания составляет 100.

### 1.5.2. Структура модулей конкурсного задания

**Модуль А.ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК\*** (инвариант)

*Время на выполнение модуля 2 часа*

**Задания:**

Конкурсанту необходимо на формате А3 нарисовать технический рисунок швейных изделий (комплект). Поясная одежда – юбка-брюки, плечевая одежда на выбор конкурсанта в логике с поясной одеждой и материалом. Модель юбки-брюки материал для плечевого изделия определяется жеребьёвкой в день выполнения конкурсного задания.

<sup>1</sup> Указывается суммарное время на выполнение всех модулей КЗ одним конкурсантом.

## ЖЕРЕБЬЕВКА:

- материал для плечевого изделия.

## Юбка-брюки:

- Жеребьевка №2 Пояс: ИЛИ притачной; ИЛИ с обтачкой;

- Жеребьевка №3 Карман с подкройным бочком: ИЛИ с наклонным прямым входом, ИЛИ с фигурным;

- Жеребьевка №4 Складки на передней части брюк: односторонние (от 1 до 3 складок, на выбор конкурсанта), ИЛИ встречная складка.

Юбка-брюки с застежкой «гульфик».

Рисунок выполняется в чёрно-белой графике. Изображается вид изделия спереди и вид сзади, с использованием фигурины (без её прорисовки) Приложение 5. Технический рисунок сопровождается двумя графическими пояснениями в местах условных разрезов в виде технологических схем обработки (застежка «гульфик», карман) и одной «лупой» (плечевая одежда). Графическое пояснение «лупа» выбирается конкурсантом самостоятельно и должна быть максимально информативной. Прорисовка графических пояснений в виде технологических схем обработки выполняется на отдельных листах формата А4.

Технический рисунок должен отвечать следующим требованиям:

- чёрно-белая графика;
- технический рисунок вида спереди, сзади;
- отображать чётко все детали изделия, модельные линии и видимые с лицевой стороны строчки;
- разрезы имеют буквенные обозначения;
- нанесено сечение и направление разреза;
- прорисовка технологических схем обработки соответствует сечению и направлению;
- методы обработки должны соответствовать свойствам ткани представленной модели;
- указана нумерация машинных строчек;

- расположение машинных строчек должно соответствовать последовательности технологической обработки;
- указаны все слои материалов, задействованные в разрезе;
- наличие трех графических пояснений (две технологические схемы обработки и одна «лупа»);
- графическое изображение высокого качества.

По истечении *двух астрономических часов* участнику необходимо сдать технический рисунок на формате А3 и два листа с графическими пояснениями на формате А4.

## **Модуль Б. КОНСТРУИРОВАНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОМПЛЕКТА ЛЕКАЛ (инвариант)**

*Время на выполнение модуля 4 часа*

### **Задания:**

Участнику необходимо выполнить комплект лекал юбки-брюк из основного материала в соответствии с техническим рисунком, выполненным в Модуле А.

Модель изделия – юбка-брюки, моделируется на базовой конструкции брюк Приложение 6. По деталям, полученным в результате конструктивного моделирования, создается комплект лекал для основного материала. Лекала должны быть промаркированы, выполнены с контрольными знаками и припусками на швы. На оценку участник предоставляет полный комплект лекал из основного материала (основные, производные из ткани верха) и спецификацию лекал и деталей края юбки-брюк Приложение 7.

Выполненная работа должна отвечать следующим требованиям:

- наличие комплекта лекал (полный пакет из основного материала в соответствии с жеребьевкой);
- наличие спецификация лекал и деталей края юбка-брюки;
- наличие и правильность расположения контрольных знаков, маркировочных надписей, нити основы;

– наличие и правильность нанесения припусков, сопряжение лекал в швах соединения, оформление концевых участков лекал, внешний вид.

По истечении **четырёх астрономических часов** участник должен сдать комплект лекал для выставления оценки.

## **Модуль В. РАСКРОЙ И ПОШИВ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ (инвариант)**

*Время на выполнение модуля 6 часов*

### **Задания:**

Конкурсант должен изготовить юбку-брюки по лекалам, разработанными в Модуле Б.

Способ сборки изделия определяется конкурсантом самостоятельно в соответствии с отраслевыми стандартами.

В процессе выполнения модуля конкурсант должен выполнить:

- раскрой деталей материалов верха, подкладочных и прокладочных материалов;
- подготовку деталей к соединению;
- пошив изделия в соответствии с комплектом лекал, используя прогрессивную технологию сборки.

Изделие должно отвечать следующим требованиям:

- иметь законченный вид;
- длина изделия от линии талии по боковому шву не менее 65 см;
- ширина по линии низа задней половины юбки-брюк не менее 40 см;
- соответствовать комплекту лекал, выполненных в Модуле Б;
- демонстрировать высокое качество технологической обработки изделия.

По истечении **шести астрономических часов** конкурсант должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки:

- юбка-брюки на манекене.

## **Модуль Г.СОЗДАНИЕ МОДЕЛИ МЕТОДОМ НАКОЛКИ (вариатив)**

*Время на выполнение модуля 2 часа*

### **Задания:**

Участнику необходимо выполнить макет плечевого изделия на манекене в соответствии с фотографией методом макетирования. Модель блузы выбирается в день выполнения конкурсного задания рандомным способом  
Приложение 8.

Во время конкурса конкурсант должен выполнить:

- макет блузы на манекене методом макетирования в соответствии с фотографией.

По истечении *двух астрономических часов* участник должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки:

- макет блузы на манекене.

## **Модуль Д.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ И ОТДЕЛКА ИЗДЕЛИЯ (вариатив)**

*Время на выполнение модуля 2 часа*

### **Задания:**

Конкурсанту необходимо выполнить съемный аксессуар для поясной одежды.

По истечении *двух астрономических часов* участник должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки.

## **2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ<sup>2</sup>**

1. Заходить на конкурсную площадку и покидать ее без разрешения главного эксперта или эксперта с особыми полномочиями (отвечающего за хронометраж).
2. Контакттировать с другими участниками во время выполнения задания.
3. Контакттировать с экспертом-наставником во время выполнения задания.

---

<sup>2</sup> Указываются особенности компетенции, которые относятся ко всем возрастным категориям и чемпионатным линейкам без исключения.

4. Выполнять записи и зарисовки вовремя, предоставленное для общения с экспертом-наставником перед началом выполнения модуля.
5. Выполнять заправку или устранять мелкие неполадки оборудования на своем рабочем месте во включенном состоянии.
6. Устранять неполадки оборудования, расположенного в общей зоне без оповещения технического администратора площадки.

### **2.1. Личный инструмент конкурсанта**

Личный инструмент конкурсанта Определенный и привозится в соответствии с инфраструктурным листом конкурсного задания.

### **2.2. Материалы, оборудование и инструменты, запрещенные на площадке**

1. Проносить на конкурсную площадку и использовать инструменты, не указанные в инфраструктурном листе в разделе «Личный инструмент конкурсанта».
2. Проносить на конкурсную площадку и использовать любые виды тканей, ниток, фурнитуры.
3. Проносить на конкурсную площадку и использовать любые виды заготовок, лекал, шаблонов, а также блокнотов, блоков для записей, листов.
4. Проносить на конкурсную площадку мобильные телефоны, наушники и прочие гаджеты.

## **3. Приложения**

Приложение № 1 Инструкция по заполнению матрицы конкурсного задания

Приложение № 2 Матрица конкурсного задания

Приложение №3 Инструкция по охране труда и технике безопасности по компетенции «Технологии моды»

Приложение № 4 Критерии оценки

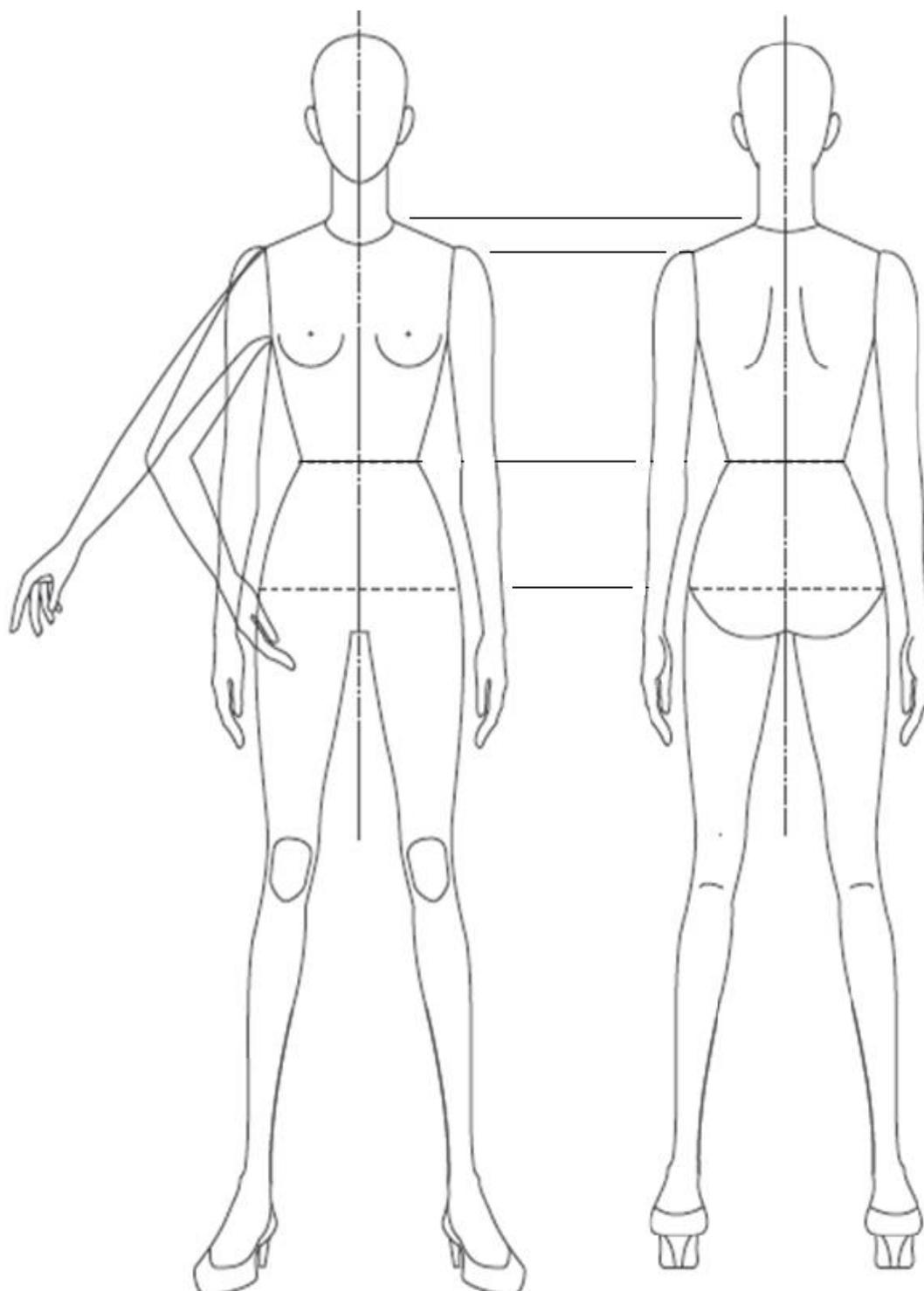
Приложение № 5 Фигурина

Приложение № 6 Базовая конструкция поясного изделия (брюки)

Приложение № 7 Спецификация лекал и деталей кроя юбка-брюки

Приложение № 8 Модель блузы

Приложение 5.



## Спецификация лекал и деталей кроя юбка-брюки

№ п/п	Наименование детали	Количество	
		В лекалах	В крое
1.			
2.			
3.			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			



Модель №1.



Модель №3.