

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
профессиональная образовательная организация  
**«Магнитогорский технологический колледж имени В. П. Омельченко»**

## **Составление и оформление исторического портрета**

Методические рекомендации по выполнению внеаудиторной  
самостоятельной работы для студентов, обучающихся по профессиям и  
специальностям среднего профессионального образования

**Разработчик:** Чуриков А. В., канд. ист. наук,  
преподаватель истории ГБОУ ПОО МТК

Магнитогорск, 2014

Автор-составитель: *Чуриков А. В.*, канд. ист. наук, преподаватель истории  
ГБОУ ПОО «Магнитогорский технологический колледж  
имени В. П. Омельченко»

Рецензент: *Иванов А. Г.*, канд. ист. наук, доцент кафедры всеобщей  
истории ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г. И. Носова»

**Чуриков А. В.**

**Составление и оформление исторического портрета:** методические рекомендации по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы для студентов, обучающихся по профессиям и специальностям среднего профессионального образования. – Магнитогорск: ГБОУ ПОО МТК, 2014. – 24 с.

Магнитогорск, 2014

© МТК

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| Введение  | 4  |
| 1. Виды и особенности исторических портретов      | 5  |
| 1.1. Алгоритм работы над историческим портретом   | –  |
| 1.2. Типы исторических портретов                  | 6  |
| 1.3. Структура исторического портрета по типам    | 7  |
| 2. Оформление исторического портрета              | 8  |
| 2.1. Композиция исторического портрета            | –  |
| 2.2. Художественное оформление результатов работы | 12 |
| 3. Критерии оценки исторического портрета         | 16 |
| Список литературы                                 | 18 |
| Приложения  | 19 |

## Введение

В структуру контрольно-проверочных процедур по истории в последнее время активно внедряются разнообразные формы самостоятельной внеаудиторной работы студентов. Это позволяет в условиях крайне сжатого, компактного учебного процесса произвести ознакомление студентов с темами, не включенными в структуру рабочей программы учебной дисциплины. Одной из форм данной работы является анализ деятельности исторических персоналий – руководителей государств, полководцев, деятелей культуры и науки – **исторический портрет**.

В условиях среднего профессионального образования, где ориентированность на практику выступает основным компонентом обучения, исторический портрет служит важным инструментом формирования навыков самостоятельной внеаудиторной работы. Вместе с тем анализ деятельности исторического персонажа служит ключевым элементом промежуточной аттестации. Студенты колледжа дважды выполняют это задание, получая допуск к дифференцированному зачету, в первом семестре объектом исторической характеристики выступает зарубежный политический или общественный деятель, во втором семестре один из исторических персонажей Российского государства.

Данные методические рекомендации призваны оказать помощь студентам первого курса, обучающимся по программам среднего профессионального образования, а также преподавателям общественных дисциплин, использующих в своей работе разнообразные формы внеаудиторной самостоятельной работы.

## 1. Виды и особенности исторических портретов

Одной из неперенных составляющих современного образовательного процесса в среднем профессиональном образовании является промежуточная аттестация, позволяющая максимально полно отследить уровень подготовки специалиста. В условиях крайне компактного процесса обучения организовать промежуточную аттестацию по предметам гуманитарного цикла порой представляется довольно сложным. Для организации промежуточного контроля преподавателями Магнитогорского технологического колледжа была внедрена в педагогический процесс технология подготовки **исторического портрета**.

Исторический портрет – это задание сравнительно новое, впервые подобные письменные работы появились в 2012 г. в структуре единого государственного экзамена по истории. Однако историческое сочинение в структуре КИМ единого государственного экзамена – это сжатая характеристика представленного на выбор одного из четырех исторических деятелей. В нашем же случае исторический портрет – это полномасштабное задание, располагающееся между эссе и рефератом. **Исторический портрет** – это задание, предоставляющее выбор в характеристике того или иного общественного деятеля. Технология подготовки исторического портрета предусматривает глубокое погружение в изучаемую тему и привлечение максимально доступного количества источников (включая интернет-ресурсы).

### 1.1. Алгоритм работы над историческим портретом

Исторический портрет является компактной формой самостоятельной исследовательской работы. Ведущая роль в составлении исторического портрета принадлежит студенту, преподаватель в данном случае выполняет лишь роль консультанта. Как и всякое исследование, работа над историческим портретом включает в себя ряд последовательных этапов:

- 1) выбор исторического персонажа для последующего анализа его биографии и направлений деятельности;

2) подбор и изучение необходимых источников (в том числе и интернет-ресурсов), способных раскрыть суть изучаемой проблемы;

3) составление развернутого плана характеристики исторического персонажа и его последующее заполнение найденной информацией;

4) подведение итогов работы и написание заключения.

Исторический портрет – законченное автономное исследование, предусматривающее логическую связь между разными элементами работы. Вместе с тем структура задания позволяет вносить определенное разнообразие в его содержание. Применительно разных типов исторических портретов существует определенный алгоритм характеристики того или иного исторического персонажа (политик, полководец, деятель культуры или науки, общественный деятель). Каждый из типов имеет своеобразие. Общим для разных видов исторических портретов являются сходная структура оформления, состоящая из трех блоков: биографические данные, основные направления деятельности, результаты. Ниже представлены типы и варианты оформления исторических портретов, которые одновременно являются кратким **планом**, придерживаться которого **необходимо** при подготовке письменной работы.

## **1.2. Типы исторических портретов:**

1) исторический портрет политического деятеля (характеристика правителя, руководителя народных движений, фаворита или регента);

2) исторический портрет общественного деятеля (характеристика деятельности реформаторов, религиозных иерархов, руководителей партий и других общественных движений).

3) исторический портрет завоевателя или полководца (характеристика деятельности крупного завоевателя древности или руководителя современных военных операций или военных кампаний);

3) исторический портрет деятеля культуры или науки (характеристика деятельности крупного музыканта, живописца, ученого, изобретателя);

### 1.3. Структура исторического портрета по типам

| Тип портрета                  | Требования к составлению   |
|-------------------------------|--|
| 1) Политический деятель       | 1) биография, титул, положение персонажа, занимаемая должность (не менее 2 стр.);<br>2) основные направления деятельности: внутренняя и внешняя политика (не менее 5 стр.);<br>3) результаты деятельности: итоги политической деятельности, оценки современников и потомков (не менее 2 стр.).   |
| 2) Военачальник               | 1) биография, военное звание, военные кампании, в которых участвовал военачальник (не менее 2 стр.);<br>2) военные заслуги полководца: участие в военных действиях, новизна применяемой тактики, деятельность, направленная на укрепление армии и флота (не менее 5 стр.);<br>3) результаты и значение деятельности (не менее 2 стр.).       |
| 3) Деятель культуры или науки | 1) биография, особенности эпохи: идеи, стили и направления культуры или науки, нашедшие отражение в творчестве или исследовательской работе (не менее 2 стр.);<br>2) творческие или научные достижения и влияние на современников и потомков (не менее 5 стр.);<br>3) место в российской и мировой культуре или науке (не менее 2 стр.).     |
| 4) Общественный деятель       | 1) биография, звание, сфера или область деятельности (не менее 2 стр.);<br>2) основные направления деятельности и их характеристика: реформы, проекты, законотворчество (не менее 5 стр.);<br>3) результаты: завершенность реформ или неудача, к каким последствиям привели, оценки деятельности современников, историков (не менее 2 стр.). |

## 2. Оформление исторического портрета

### 2.1. Композиция исторического портрета

Структура любой исследовательской работы (в том числе и исторического портрета) включает содержание, введение, основную часть, заключение список использованной литературы и приложения. Рассмотрим кратко содержание и основное назначение перечисленных разделов.

1) **Содержание** исторического портрета представляет собой краткий план, благодаря которому автору легко структурировать и располагать материал. В качестве примера предлагаем рассмотреть оглавление из работы, посвященной деятельности императора Александра II (1855-1881 гг.):

#### Содержание

|  |    |
|--|----|
| Введение   | 2  |
| 1. Биография императора Александра II                | 3  |
| 2. Направления деятельности императора Александра II | 7  |
| 3. Результаты деятельности императора Александра II  | 17 |
| Заключение   | 18 |
| Список литературы                                    | 19 |
| Приложения   | 20 |

2) **Введение** имеет целью ознакомить читателя с сущностью излагаемого вопроса или с его историей, с современным состоянием той или иной проблемы, с трудностями принципиального или технического характера, которые препятствуют достижению цели работы. В структуре введения:

- обосновывается актуальность выбранной темы (описывается значимость того или иного исторического деятеля для современности);
- формулируется цель и задачи исторического портрета;
- указывается, какие были использованы источники, производится их краткое описание по рубрикам;
- описываются применяемые методы исследования, структура.



Традиционно при оформлении введения значительные затруднения у студентов вызывают вопросы, связанные с описанием источников информации, методов и методологии исследования. Предлагаем раскрыть их более подробно.

В качестве примера, предлагаем рассмотреть образец оформления введения из работы, посвященной императору Александру II.

**Актуальность.** В процессе поэтапного реформирования Российского государства наши политические лидеры вынуждены периодически оглядываться в прошлое и учитывать опыт проведения реформ в нашей стране в прошлом. Такой опыт может быть как позитивным, так и негативным, но он должен быть учтен. Показателен в данном контексте опыт жизни и деятельности царя-преобразователя Александра II, своими реформами, сломавшего традиционную структуру российского общества. «Великие реформы» второй половины XIX заложили основу капиталистического развития страны, но и дали жизнь целому комплексу социальных проблем.

**Цель работы:** изучить биографию и основные направления деятельности императора Александра II, правившего Российской империей с 1856 по 1881 гг.

**Задачи работы:**

- 1) рассмотреть основные этапы биографии Александра II;
- 2) выделить и рассмотреть направления внутренней политики Александра II;
- 3) выделить и рассмотреть направления внешней политики Александра II.

**Источники.** В процессе написания исторического портрета нами использовались разнообразные источники: биографические словари и справочники, журнальные и газетные статьи, воспоминания и мемуары, опубликованные документальные источники и интернет-ресурсы.

**Методы.** Для достижения поставленной цели мы своей работе использовали широкий спектр методов. Анализ и синтез, дедукция и индукция и т.д.

3) **Основная часть** исторического портрета разбивается на составные элементы в соответствии с кратким планом работы (содержанием). Материал основной части представляет собой описание исследовательской работы. Объем текста основного содержания не должен превышать 15 страниц. Стиль написания текста – научный (см. приложение 3). Основная часть – это самый важный элемент исторического портрета, предлагаем остановиться на его написании более подробно.

При подготовке письменных работ имеется несколько методических

приемов изложения научных материалов.

Наиболее часто используются следующие приемы:

- 1) строго последовательный;
- 2) целостный (с последующей обработкой каждой главы);
- 3) выборочный (главы пишутся отдельно в любой последовательности).

Строго последовательное изложение материала работы требует сравнительно много времени, так как, пока ее автор не закончил полностью очередной раздел, он не может переходить к следующему. Но для обработки одного раздела требуется иногда перепробовать несколько вариантов, пока не найден лучший из них. В это время материал, почти не требующий обработки, ожидает очереди и лежит без движения.

Целостный прием требует почти вдвое меньше времени на подготовку текста, так как сначала пишется все произведение в черновом варианте, как бы грубыми мазками, затем производится его обработка в частях и деталях, при этом вносятся дополнения и исправления.

Выборочное изложение материалов также часто применяется авторами. По мере готовности фактических данных автор обрабатывает материалы в любом удобном для него порядке. Выберите тот прием изложения, который считаете для себя наиболее приемлемым для превращения так называемой черновой рукописи в промежуточную или окончательную.

На этом этапе работы над историческим портретом из уже накопленного текстового материала помимо отдельных глав желательно выделить следующие композиционные элементы: а) введение; б) выводы и заключение; в) список использованных источников; г) приложения. Перед тем как переходить к окончательной обработке черновика исторического портрета, полезно обсудить основные положения ее содержания со своим преподавателем.

Работа над окончательным вариантом исторического портрета. Этот прием целесообразно использовать, когда черновой вариант готов. Все нужные материалы собраны, сделаны необходимые обобщения, которые получили одобрение преподавателя. Теперь начинается детальная шлифовка текста работы.

Проверяются и критически оцениваются каждый вывод, диаграмма, таблица, каждое предложение, каждое отдельное слово. Автор уточняет композицию, расположение материалов и их рубрикацию. Желательно также еще раз проверить убедительность аргументов в защиту своих научных положений. Здесь целесообразно посмотреть на свое произведение как бы «чужими глазами», строго критически, требовательно без послаблений.

4) **Заключение** – это неотъемлемая часть исторического портрета. В этом разделе кратко формулируются основные результаты работы в виде утверждений, а не перечислений всего того, что было сделано. Выводы должны быть краткими и точными, и, как правило, состоять из одного-трех пунктов. Выводы – это принципиальные положения исследовательской работы, которые автор готов защищать. В качестве примера оформления заключения можно взять отрывок из работы, посвященной императору Александру II.

Император Александр II оказал значительное влияние на ход развития России в конце XIX в. – начале XX вв. Его реформы не только изменили социально-экономический строй в стране, но и заложили предпосылки будущих серьезных социальных потрясений. Деятельность императора было многосторонней, он активно занимался внутренней и внешней политикой.

В результате работы над историческим портретом нам удалось прийти к следующим основным выводам:

1) «великие реформы» 1860-70-х гг. сломали структуру традиционного общества в России и направили ее в русло капиталистического развития;

2) реформы Александра II способствовали становлению в России гражданского общества, но, в общем, их потенциал не был полностью реализован;

3) благодаря активной деятельности императора на балканском направлении, России удалось завоевать свободу для ряда славянских народов, находившихся под гнетом Османской империи. Вместе с тем стратегические задачи России в ходе русско-турецкой войны 1877-1878 гг. так и не были решены;

4) в период правления Александра II к России были присоединены обширные территории в Центральной Азии. Впервые были установлены дипломатические отношения с державами Дальнего Востока.

5) Исторический портрет завершается **списком литературы**. В этом разделе в алфавитном порядке перечисляются все использованные литературные

источники. Все источники нумеруются в сквозном порядке. При этом в самом тексте должны быть ссылки на них. Существуют определенные библиографические правила для описания различных источников. При оформлении списка литературы следует руководствоваться требованиями ГОСТа.

### **1. Однотомные издания.**

Любимов А. В. Торговля и снабжение в годы Великой Отечественной войны. – М.: Экономика, 1968.

### **2. Многотомные издания.**

Брэм А. Э. Жизнь животных: в 3 т. – М.: Мир, 1992. – Т 2.: Птицы

### **3. Статьи из сборников**

Парамонов В. Н. Изменения в составе работников промышленности РСФСР в 1941 – 1945 гг. // Исторические исследования: сборник научных трудов. Выпуск 4. – Самара: Издательство СамГУ, 2002.

### **4. Статьи из журналов**

Микоян А. И. В Совете по эвакуации / Микоян А. // Военно-исторический журнал. – 1989. – № 3. – С. 31-38.

В самом тексте работы должны быть обозначены номера позиций в списке литературы, на которые ссылается автор. Эти номера в тексте работы заключают в квадратные скобки.

б) **Требования к тексту** стандартны. Весь текст исторического портрета набирается на стандартных страницах белой бумаги формата А4 (размеры: горизонталь – 210 мм, вертикаль – 297 мм), отступы со всех сторон по 2 см. Текст печатается черным шрифтом: размер шрифта – 14 кегль, формат шрифта – Times New Roman, интервал полуторный, абзацный отступ 1,25.

## **2.2. Художественное оформление результатов работы**

Художественное оформление результатов исследовательской работы влияет на восприятие, способствует осмыслению, определению сути вопроса. Размещение количественных данных делается следующими способами:

– систематизация информации в виде таблиц;

– представление информации с помощью графических изображений (графиков, диаграмм и т.д.).

В структуре исторического портрета могут быть использованы иллюстрации в виде фотографий, рисунков, чертежей, схем, карт и т.п., как правило, они располагаются в приложении.

**Таблица** – это средство выделения главного, графическое изображение материала в виде сравнительных, тематических, хронологических граф. Таблица широко используется для представления результатов. Введение таблицы необходимо в том случае, если имеется перечень сведений, предлагается приведение цифровых данных. Отличительной особенностью выполнения и оформления таблицы является то, что в ней необходимо проводить записи в строго намеченном порядке, по графам. Для таблицы обязательной является группировка информации в виде нескольких столбцов, именуемых графами. Для удобства зрительного восприятия и анализа сведений в таблице могут иметь место самостоятельные заголовки, подзаголовки (см. рис. 1).

### Русско-турецкая война (1877-1878 гг.)

| <b>Основные события</b> | <b>Ход войны</b>   |
|-------------------------|--|
| май 1877 г.             | Вступление русских войск на территории Румынии, формирование Дуная   |
| июль-декабрь 1877 г..   | Оборона русскими войсками под руководством генерал И. В. Гурко Шипкинского перевала  |
| декабрь 1877 г.         | Взятие русскими войсками после длительной осады мощной турецкой крепости Плевны  |
| январь 1878 г.          | Вход русских войск под руководством генерала М. Д. Скобелева в турецкий город Адрианополь  |
| февраль 1878 г.         | Подписание предварительного мирного Сан-Стефанского договора. Признание Османской империей независимости Румынии, Сербии, Черногории и автономии Болгарии, Боснии и Герцеговины. |

*Рис.1 Образец оформления таблицы*

**Диаграмма** – это изображение в виде линейных отрезков или геометрических фигур (плоских и объемных), наглядно показывающее соотношение различных величин. Оформление диаграмм, гистограмм, картограмм связано со способом представления результатов. Диаграммы используются для сравнения тех величин, которые не связаны между собой непрерывной зависимостью.

**Схема** представляет собой графическое изображение, которое в общих чертах отображает некоторую систему, определяя связь отдельных частей, что показывается в виде условных изображений или обозначений. Схема уместна в том случае, когда она является частью иллюстративного ряда, обозначая наиболее важные вопросы. Схемы удобны, так как они в упрощенном виде позволяют выразить основную мысль с помощью условных элементов – стрелок, линий различной толщины, видов штриховки (см рис. 2).

### Судебная система России по реформе 1864 г.

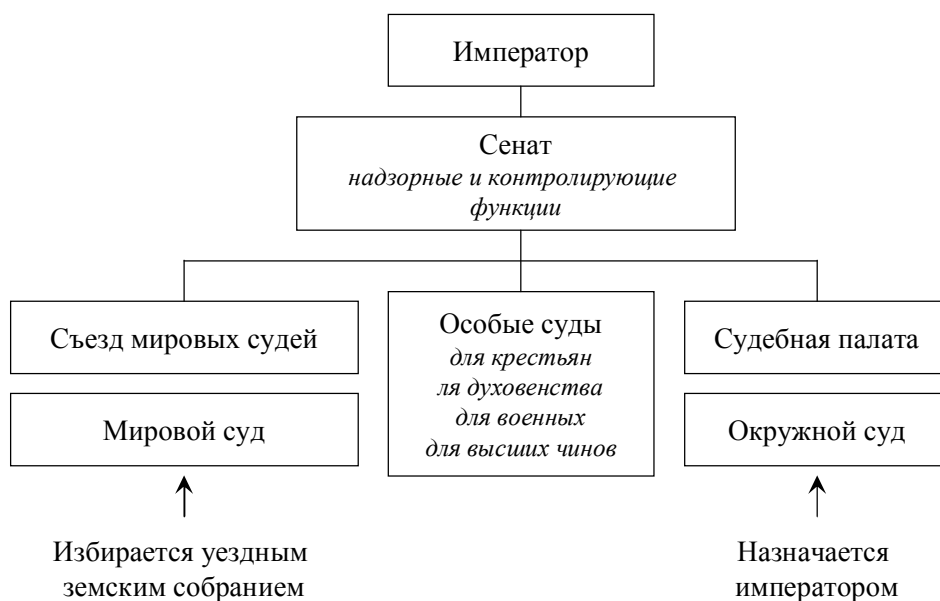


Рис.2 Образец оформления схемы

**Иллюстрации.** Иллюстрировать работу необходимо исходя из определенного общего замысла, по тщательно продуманному тематическому плану, который помогает избавиться от иллюстраций случайных, связанных с второстепенными деталями текста, и предупредить неоправданные пропуски иллюстраций к важнейшим темам.

Каждая иллюстрация должна отвечать тексту, а текст – иллюстрации. Все иллюстрации в научной работе должны быть пронумерованы. Нумерация их обычно бывает сквозной, т.е. через всю работу. Если иллюстрация в работе единственная, то она не нумеруется. Каждую иллюстрацию необходимо снабжать подрисуночной подписью, которая должна соответствовать основному тексту и самой иллюстрации (см. рис. 3).

### **Александр II читает Манифест об отмене крепостного права**



*Рис. 3 Образец оформления иллюстраций*

**Фотография** – особенно убедительное и достоверное средство наглядной передачи действительности. Она применяется тогда, когда необходимо с документальной точностью изобразить предмет или явление со всеми его индивидуальными особенностями. Во многих отраслях и техники фотография – это не только иллюстрации, но и научный документ. К фотографии в исследовании помимо чисто технических требований (четкость изображения, качество отпечатков и т.п.) предъявляются еще требования особого рода. Так как фотографирование здесь осуществляется как часть целого, а не как самостоятельное произведение фотоискусства, эти требования сводятся к определенному подчинению отдельного снимка общему замыслу работы. Общее требование соответствия конкретизируется функцией, которую несет изображение.

### 3. Критерии оценки исторического портрета

Проверка исторического портрета осуществляется по трем критериям: К1 – описание биографии исторического деятеля, К2 – характеристика основных направлений деятельности, К3 – указание результатов деятельности. Максимальный балл по критерию К1 – 2, по критерию К2 – 5, по критерию К3 – 3. Полное правильное выполнение исторического портрета оценивается 10 баллами. Баллы переводятся в оценки по следующей схеме: 9-10 баллов – «5», 7-8 баллов – «4», 5-6 баллов – «3».

При оценивании исторического портрета по **первому критерию (К1)** учитывается, что биография того или иного исторического деятеля должна быть представлена максимально полно. В биографическом блоке необходимо указать основные факты в жизни выбранного для характеристики исторического деятеля, а именно:

- год и место рождения, национальность, влияние происхождения на дальнейшую жизнь и деятельность;
- данные о семье, семейных отношениях, их влиянии на характер избранного персонажа;
- этапы карьеры или путь к власти, соратники и противники исторического деятеля, их краткая характеристика;
- историческая эпоха, в условиях которой жил и работал исторический деятель, общественные настроения, общее влияние жизненной среды на биографию исторического деятеля.

По **второму критерию (К2)** оцениваются формулировка и характеристика основных направлений деятельности. В первую очередь следует обратить внимание на формулировку основных направлений деятельности, которые в дальнейшем будут характеризоваться. Эти направления могут быть сформулированы с различной степенью детализации. Например, речь может идти как о внутренней и внешней политике, так и о реформах государственного управления, реформах просвещения, крестьянской реформе, дипломатии, войнах. В за-



висимости от того, какого исторического деятеля выбрал студент, количество направлений деятельности, достаточных для ее характеристики, может быть различным, но всегда не менее двух.

Под характеристикой основных направлений деятельности следует понимать изложение основных фактов, связанных с каждым из направлений деятельности (этими фактами могут быть войны, сражения, реформы, государственные документы, произведения искусства, научные открытия и др.), использование необходимых терминов, раскрытие причинно-следственных, пространственных, временных связей.

При оценивании выполнения задания по **третьему критерию (К3)** учитываются результаты деятельности по направлениям. Под характеристикой результатов деятельности понимаются изложение итогов и (или) раскрытие исторического значения направлений деятельности личности для определенной эпохи, истории страны в целом. Студенту необходимо выделить характеристику результатов как отдельную часть ответа.

## Список литературы

1. Маслова Е. В. Творческие работы школьников. Алгоритм построения и оформления: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2006. – 64 с.
2. Обухов А. С. Рефлексия в проектной и исследовательской деятельности // Исследовательская работа школьников. – 2005. - № 3. – С. 18-38.
3. Огоновская И. С. Азбука исследователя: Методические рекомендации по организации и содержанию научно-исследовательской, проектной деятельности учащихся. – Екатеринбург: Сократ, 2008. – 104 с.
4. Пазин Р. В. История. Подготовка к ЕГЭ. 10-11 классы. 140 исторических личностей отечественной и всеобщей истории: материалы биографий. Задание С6: историческое сочинение: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Легион, 2013. – 304 с.
5. Петряева Е. Ю., Пластинина В. М., Содномова Л. П. Реферат и исследовательская работа: рекомендации по написанию и представлению. – М.: Библиотека журнала «Исследовательская работа школьников», 2008. – 48 с.
6. Плигин А. А. Исследовательская деятельность школьников в модели личностно-ориентированного образования // Исследовательская работа школьников. – 2005. - № 4. – С. 47-55.
7. Радаев В. В. Как организовать и представить исследовательский проект: 75 простых правил. – М.: ГУ-ВШЭ: ИНФРА-М, 2001. – 203 с.
8. Черемных Г. В. Художественное оформление результатов исследовательской работы // Исследовательская работа школьников. – 2005. - № 3. – С. 67-84.
9. Чернова М. Н. ЕГЭ. История России. Исторические портреты в 2-х тт. – М.: Экзамен, 2014. – Т1., 350 с., Т2., 270 с.

**Образец оформления титульного листа**

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
профессиональная образовательная организация  
«Магнитогорский технологический колледж имени В. П. Омельченко»

**Александр II (1855-1881 гг.):  
исторический портрет**

**Выполнил:** Иванов И. И.,  
студент группы ТО-12

**Проверил:** Чуриков А. В.,  
преподаватель истории

**Критерии оценки результатов**

**письменной работы**

Критерий 1 \_\_\_\_\_  
Критерий 2 \_\_\_\_\_  
Критерий 3 \_\_\_\_\_

Итоговая оценка: \_\_\_\_\_

Магнитогорск, 2014

Список исторических деятелей России для характеристики

|                          |                        |                    |
|--------------------------|------------------------|--------------------|
| Олег Вещий               | Петр III               | А. А. Брусилов     |
| Ольга                    | Екатерина II           | В. И. Ленин        |
| Святослав Игоревич       | Г. А. Потемкин         | Л. Д. Троцкий      |
| Владимир I Святой        | А. В. Суворов          | А. Ф. Керенский    |
| Ярослав Мудрый           | П. А. Румянцев         | А. В. Колчак       |
| Владимир Мономах         | Ф. Ф. Ушаков           | А. И. Деникин      |
| Александр Невский        | Павел I                | М. В. Фрунзе       |
| Иван I Калита            | А. А. Аракчеев         | М. Н. Тухачевский  |
| Дмитрий Донской          | Александр I            | И. В. Сталин       |
| Иван III                 | М. И. Кутузов          | В. М. Молотов      |
| Иван IV Грозный          | М. Б. Барклай-де-Толли | Л. П. Берия        |
| Борис Годунов            | П. И. Багратион        | Г. М. Маленков     |
| Михаил Федорович         | Николай I              | Н. С. Хрущев       |
| Патриарх Филарет         | А. Х. Бенкендорф       | Г. К. Жуков        |
| Алексей Михайлович       | М. М. Сперанский       | К. К. Рокоссовский |
| Патриарх Никон           | А. П. Ермолов          | А. М. Василевский  |
| Федор Алексеевич         | П. С. Нахимов          | Л. И. Брежнев      |
| Царевна Софья Алексеевна | Александр II           | А. А. Громыко      |
| Петр I                   | М. Т. Лорис-Меликов    | А. Н. Косыгин      |
| А. Д. Меншиков           | М. Д. Скобелев         | Ю. В. Андропов     |
| Анна Иоанновна           | Александр III          | М. С. Горбачев     |
| Э. И. Бирон              | С. Ю. Витте            | Б. Н. Ельцин       |
| Елизавета Петровна       | К. П. Победоносцев     | Е. Т. Гайдар       |
| П. И. Шувалов            | Николай II             | А. И. Лебедь       |
| М. В. Ломоносов          | П. А. Столыпин         | Е. М. Примаков     |
|                          |                        | В. С. Черномырдин  |

Список исторических деятелей зарубежных стран для характеристики

|                       |                      |                |
|-----------------------|----------------------|----------------|
| Александр Македонский | Т. Джефферсон        | У. Черчилль    |
| Юлий Цезарь           | М. Робеспьер         | Ш. де Голль    |
| Октавиан Август       | Наполеон Бонапарт    | И. Б. Тито     |
| Атилла                | Горацио Нельсон      | Г. Трумэн      |
| Карл Великий          | Симон Боливар        | Д. Кэннеди     |
| Вильгельм Завоеватель | Джузеппе Гарибальди  | Д. Эйзенхауэр  |
| Чингис-хан            | Отто фон Бисмарк     | Мао Цзе Дун    |
| Батый                 | Наполеон III         | Хо Ши Мин      |
| М. Лютер              | Королева Виктория    | Дэн Сяопин     |
| Ж. Кальвин            | Бенджамин израэли    | Ф. Кастро      |
| Генрих IV             | Теодор Рузвельт      | Че Гевара      |
| Кардинал Ришелье      | Жорж Клеманс         | Р. Никсон      |
| Людовик XIV           | Дэвид Ллойд Джордж   | Р. Рейган      |
| О. Кромвель           | Вудро Вильсон        | М. Тэтчер      |
| Карл XII              | Пауль фон Гинденбург | Иоанн Павел II |
| Фридрих II            | Раймон Пуанкаре      | М. Каддафи     |
| Дж. Вашингтон         | Б. Муссолини         | Н. Мандела     |
|                       | Ф. Рузвельт          | Хомейни        |

## Язык и стиль научной работы

Для написания научных текстов: статей, докладов, выступлений, тезисов, рефератов, исследовательских работ – используется научный стиль, для которого характерны:

- 1) логическая последовательность изложения;
- 2) однозначность, точность формулировок;
- 3) лаконизм и конкретность;
- 4) объективность формулировок.

Рассмотри каждую из вышеуказанных черт.

**Логичность** предполагает последовательное, непротиворечивое и аргументированное изложение содержания исследования, что достигается:

- последовательностью развития мысли;
- правильным установлением причинно-следственных отношений;
- указанием на противоречия.

**Точность** проявляется в умении находить адекватное словесное выражение понятиям и в научной речи зависит от правильного словоупотребления, в первую очередь терминов. Научный стиль требует однозначности обозначения понятий, явлений, предметов.

**Конкретность** предполагает использование реальных данных, полученных в ходе эксперимента, наблюдения, измерений. В отличие от художественных текстов, где применимы характеристики «больше – меньше» и т.п., в научных работах используются количественные показатели. Конкретность научной речи требует **доказательности**: цитирования, ссылок на первоисточники, результатов исследования.

**Сжатость (лаконизм)** при насыщенности содержания достигается путем строгого отбора лексики, четкой структурированности текста, использования рубрикации.

Отличительная черта научного стиля – преобладание существительных (их примерно в четыре раза больше, чем глаголов). Преобладает абстрактная лексика (отглагольные образования на –ние, -ство; отыменные – на –ость: углубление, доказательство, погрешность). Большая часть этих слов имеет книжную стилистическую окраску (правление, свержение, уничтожение).

Среди прилагательных преобладают относительные (социальная активность, цивилизационный тип, общественные реакции). «Отстранение» автора или его минимальная «активность» как субъекта исследования с целью придать изложению более объективный характер достигаются безличными формами глаголов (нами был разобран метод, нетрудно понять, можно утверждать и т.п.). Употребление причастий в полной и краткой форме также характерно для научного стиля (предложенный способ, как уже было отмечено, атмосферные осадки насыщены крупными частицами, концентрация веществ приближена к верхней границе и т.д.).

### **Подготовка доклада**

Для 10-минутного выступления на конференции или на обычном занятии автором готовится текст доклада объемом в 3-4 страницы машинописного текста (или немного больше, если он написан от руки). В зависимости от регламента текст может быть уменьшен.

На введение и выводы отводится примерно  $\frac{1}{2}$  листа. Очень кратко описывается методика, если она общепринятая; на изложение оригинальной методики требуется больший объем. Так же кратко характеризуется область исследований и обзор литературы. Список литературы не приводится. Больше внимание уделяется изложению полученных результатов.

Для наглядности доклад сопровождается электронной презентацией таблиц, схем и рисунков, которые выполняются на слайдах с соблюдением общих правил, а также (в некоторых случаях) – объектов исследования.

Для демонстрации в процессе доклада отбирают самые информативные и важные иллюстрации, подтверждающие основные выводы работы. Доклад не должен быть перегружен иллюстративным материалом: 1-2 таблицы, иллюст-

рирующие первичный фактический материал, и 2-3 таблицы (или 2-3 графика), иллюстрирующие установленные закономерности.

Особое внимание следует уделить заголовкам иллюстраций и подписям к ним, которые должны легко читаться. Изображение на рисунках и таблицах должно быть четким и ясно различимыми с расстояния, определяемого размерами помещения аудитории.

График и рисунки могут быть цветными, но цветов не должно быть более четырех, т.к. пестрота затрудняет восприятие.

После доклада, как правило, автору работы задают вопросы. Ответы на них позволяют уточнить и дополнить доклад.